

**PERGUNTA – Como vc poderia descrever sua trajetória na arte contemporânea e do rio g do sul?**

RESPOSTA – Iniciei meu trabalho no final da década de sessenta (1968), um período fundamental na formulação de novas idéias, projetos e formalizações. Um período extremamente produtivo e que, entre outras coisas, possibilitou a inserção da fotografia e da imagem móvel (filmes super 8mm) nas artes visuais de uma maneira definitiva e surpreendente! Naquela época as câmeras fotográficas em p&b deram um salto em praticidade e tecnologia, tornando a fotografia e a reprodução da imagem muito mais acessível e democrática!! Isto tornou possível o desenvolvimento do meu trabalho além das técnicas convencionais, abrindo o caminho para trabalhos com os filmes super 8 e as imagens fotográficas de documentação de ações, momentos, espaços, planos e idéias! O rio g do sul na época, além da repressão da ditadura, era extremamente conservador em relação a criação artística. Era muito difícil fazer prosperar qualquer iniciativa buscando novas possibilidades ligadas a concepção do trabalho e sua execução e amostragem! “o jardim” 1971, foi minha primeira individual e tornou-se um escândalo e passei maus momentos com a “inteligentzia” artística gaúcha, enfim... coisas da época, que obviamente mostravam, claramente, por um lado a ânsia pela liberdade e por outro lado a manutenção do “status da grande arte”! coisas que obviamente não me interessavam!!

**PERGUNTA- Suas experimentações dos anos 70, comparecem, em sua opinião, como um capítulo isolado de sua produção ou vc faz uma relação delas com sua expressão de hoje?**

RESPOSTA – Meu trabalho SEMPRE teve e tem uma relação direta com as experimentações dos anos 70 e acumulativamente foram sendo desenvolvidos planos, idéias e formalizações de uma maneira aberta e construtiva!! O que eram “experimentações” foram gradativamente se transformando em desenhos, em pinturas, em espaços, em imagens fixas e móveis, etc etc... possibilitando a criação de maneira mais abrangente, onde o fundamental do jogo formal, estabelece critérios sempre ÚNICOS!!!

**PERGUNTA – Como pode, em poucas palavras, definir seu último trabalho que será exposto pela primeira vez (com elementos tradicionais)?**

RESPOSTA - O trabalho recente que será mostrado pela primeira vez (ainda sem nome) trabalha com a idéia da AÇÃO e o DESLOCAMENTO do próprio trabalho e sua inserção em espaços e situações! (portabilidade – como havíamos comentado, embora eu não goste do nome). É uma obra que se desenvolve a cada montagem (qdo o espaço é diferente) e mantém a estrutura inicial da idéia., o ponto de partida!!!!.... de um “CONTEÚDO MÓVEL”!!!!

Cpasquetti-01

Acho que era isso, por enquanto!